

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

Maarten Koningsberger, bariton

Esther Steenbergen, gitaar, Olga Franssen, kwint-basgitaar,

‘ ...Een werkelijk prachtige bewerking voor twee gitaren, die wat betreft transparantie, warmte en kleurenrijkdom vele versies voor piano overtreft...

Het Parool

SCHUBERT OP GITAAR

Het enige wat Franz Schubert componeerde voor gitaar is de begeleiding van een cantate, ter gelegenheid van zijn vader's naamdag. Toch kan het niet anders of Schubert heeft bij het componeren van die schöne Müllerin gebruik gemaakt van een gitaar. De pianopartij is zo gitaristisch. Dat kan geen toeval zijn.

Die schöne Müllerin werd in 1824 in vijf delen gepubliceerd en is gebaseerd op een gedichtencyclus van Wilhelm Müller. Het beschrijft het verhaal van de naïeve jongeling die verliefd raakt op de molenaarsdochter. Die doet alsof ze dat niet doorheeft en flirt schaamteloos met een ander. Een loeder noemt Maarten haar in zijn inleiding. In het verhaal laat de jongeling zich leiden door de beek, zijn luisterend oor, zijn beste vriend en laatste bestemming.

MAARTEN KONINGSBERGER

Een grote verscheidenheid van stijlen is kenmerkend voor bariton Maarten Koningsberger. Dat geldt voor zijn operarollen maar ook voor zijn recitalprogramma's die bijna vier eeuwen repertoire omvatten. Zijn concertreizen voeren hem naar prestigieuze zalen en festivals over de hele wereld, waaronder het Concertgebouw in Amsterdam, de Carnegie Hall in New York en de Staatsoper in Berlijn. Hij heeft inmiddels zo'n 30 cd's opgenomen met repertoire dat loopt van Dowland tot Jazz. Maarten Koningsberger is een geliefd docent en geeft les aan het Conservatorium van Amsterdam en het Conservatoire National Supérieur in Parijs.

OLGA FRANSSEN studeerde viool en gitaar aan het conservatorium van Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Ze was mede-oprichter van het vermaarde Amsterdams Gitaartrio waarmee ze 25 jaar de wereld rondreisde en vele cd's opnam, waaronder de met een Edison bekroonde bewerking van Vivaldi's Vier Jaargetijden. Behalve als gitarist en arrangeur is Olga Franssen werkzaam als opnameleider bij cd-opnamen en geeft ze lezingen over 'muzikale' onderwerpen.

ESTHER STEENBERGEN wordt zowel in Nederland als daarbuiten erkend om haar frisse kijk op en originele benadering van het repertoire. Ze werkt als solist, in ensembles en als begeleider van zangers en instrumentalisten. Ook neemt ze regelmatig deel aan theaterproducties. Ze speelt met musici en podiumkunstenaars uit tal van stijlen en disciplines en initieert en produceert concertseries en programma's voor mensen met 'een brede belangstelling'.

INFORMATIE EN CONTACT

Mevrouw Gitaar | Postbus 10137 | 1001 EC Amsterdam
020 624 98 18 / 06 50 26 16 32 info@mevrouwgitaar.nl