

Esther Steenbergen **gitariste**

Biografie 1

Klassiek gitariste Esther Steenbergen wordt zowel in Nederland als daarbuiten erkend om haar frisse kijk op en originele benadering van het repertoire. Ze werkt als solist, in ensembles en als begeleider van zangers en instrumentalisten. Ze speelt met musici en podiumkunstenaren uit tal van stijlen en disciplines. Ze initieert en produceert. Soms neemt ze deel aan theaterproducties. Ze heeft een eigen trio waarmee ze op de grens van klassiek, jazz en folklore verkeert. Als lid van het vermaarde Amsterdams Gitaartrio en begeleider van bas-bariton Maarten Koningsberger trad ze wereldwijd op.

Esther Steenbergen studeerde Muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht en hoofdvak klassiek gitaar bij Hubert Käppel aan de Musikhochschule Köln (Duitsland). Ze volgde lessen bij de Tsjechische gitarist Pavel Steidl en masterclasses bij Manuel Barrueco en Leo Brouwer. Nog tijdens haar studie won ze de eerste prijs op het internationale muziekconcours Maria Canals in Barcelona (Spanje).

Esther Steenbergen speelt op gitaren die gebouwd zijn door haar echtgenoot, de gerenommeerde Amsterdamse gitaarbouwer Otto Vowinkel. Samen zijn ze verantwoordelijk voor Meesters op de Gitaar, de gitaarserie in Het Concertgebouw van Amsterdam.

Biografie 2

Klassiek gitariste Esther Steenbergen wordt zowel in Nederland als daarbuiten erkend om haar frisse kijk op en originele benadering van het repertoire. Ze werkt als solist, in ensembles en als begeleider van zangers en instrumentalisten. Ze speelt met musici en podiumkunstenaren uit tal van stijlen en disciplines. Ze initieert en produceert. Soms neemt ze deel aan theaterproducties. Als lid van het vermaarde Amsterdams Gitaartrio, begeleider van bas-bariton Maarten Koningsberger en haar eigen 'Esther Steenbergen Trio', trad ze wereldwijd op.

Esther Steenbergen behaalde de eerste prijs op een groot internationaal concours en werd vervolgens bevangen door twijfel over het bestaan als klassiek gitariste. Ze begaf zich, soms radeloos, dan weer met groot plezier, op tal van paden en zijwegen. Ze studeerde muziekwetenschap, kunstbeleid en management, produceerde concertseries en radioprogramma's en werkte op een gegeven moment zelfs enige tijd op een arbeidsbureau voor musici. Daar, gezeten achter een groot bureau in een kantoorgebouw op het Mediapark, vroeg ze zich af waar ze in vredesnaam mee bezig was. Ze keerde op haar schreden terug en ontwikkelde zich tot een veelzijdig gitariste met een brede belangstelling.

Esther Steenbergen speelt, schrijft en organiseert. Ze initieert muziektheater-producties, organiseert concerten en af en toe neemt ze een kunstenaar onder haar hoede.

Esther Steenbergen speelt op gitaren die gebouwd zijn door haar echtgenoot, de gerenommeerde Amsterdamse gitaarbouwer Otto Vowinkel. Samen zijn ze verantwoordelijk voor Meesters op de Gitaar, de gitaarserie in Het Concertgebouw van Amsterdam.

Esther Steenbergen studeerde Muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht en hoofdvak klassiek gitaar bij Hubert Käppel aan de Musikhochschule Köln (Duitsland). Ze volgde lessen bij de Tsjechische gitarist Pavel Steidl en masterclasses bij Manuel Barrueco en Leo Brouwer. Nog tijdens haar studie won ze de eerste prijs op het internationale muziekconcours Maria Canals in Barcelona (Spanje).

De pers over

Bach

‘Het golft, het kabbelt, het knipoogt, verleidt, houdt in, geeft gas, altijd op de adem van de muziek en altijd alsof het nooit anders geweest is. Steenbergen speelt met autoriteit en geeft zo haar eigen soms speelse soms wonderschone visie op deze geleende kroonjuwelen uit het cellorepertoire.’

Villa Lobos

‘Vederlicht soms, buitengewoon virtuoos en vooral met een verbazingwekkende vanzelfsprekendheid worden hier vijf preludes opgediend die bol staan van het muzikaal vernuft...’

Mozart

‘Zij zat nog in de schoolbanken toen het Amsterdams Gitaartrio zijn eerste successen vierde.... Al snel bewees ze zich als de meest briljante Nederlandse gitariste van haar generatie. Nu ze haar plek bij het trio heeft gevonden lijkt ook daar de spirit weer terug...’

Ginastera

‘De enige gitarist(e) die niet van Ibero-Amerikaanse afkomst was, wist wel het meest memorabele concert van deze serie te geven. (...) Iemand die een meesterwerk als Ginastera’s Sonata op. 47 met het capricieuze scherzo en de duizelingwekkende finale zo subliem verzorgd en toch ongedwongen, logisch en als vanzelfsprekend kan spelen, kan een beetje toveren.’

Schubert

‘En zo is er nu een werkelijk prachtige bewerking van Die schöne Müllerin voor twee gitaren, die wat betreft transparantie, warmte en kleurenrijkdom vele versies voor piano overtreft...’

Discografie

Papas Calientes

Musica Rioplatense, met Gustavo Pazos Conde

De Ploeg

Ruyneman Ensemble

W.A. Mozart

Amsterdam Guitar Trio (Helenus de Rijke, Olga Franssen, Esther Steenbergen)

J.S. Bach

Solo, Cello suites

Franz Schubert

Die schöne Müllerin, met Maarten Koningsberger en Olga Franssen
Arpeggiona Sonata, met Olga Franssen

Corazón

Tania Kross

Repertoire

Esther Steenbergen Trio (Eric Calmes, Enrique Firpi)
m.m.v. Roël Calister, Eric Vaarzon Morel

New Repertoire

Esther Steenbergen Trio (Eric Calmes, Enrique Firpi)
m.m.v. Oene van Geel, Claus Tofft, Theodor Milkov

Zing met ons mee

Tania Kross ensemble

What's New

Maarten Koningsberger, Nico van der Linden Quartet

Sakura

Solo

Contact

Mevrouw Gitaar

Postbus 10137
1001 EC Amsterdam
+31650261632
info@mevrouwgitaar.com

Esther

ehs@esthersteenbergen.com
esthersteenbergen.com

YouTube

<https://www.youtube.com/user/mevrouwgitaar>

Social

https://www.instagram.com/esther_steenbergen_blog/
<https://www.facebook.com/esthersteenbergenblog/>

Photo

<https://www.flickr.com/photos/mevrouwgitaar/albums>